Unidad 3
Lengua y literatura

Profesora: Karina Palma C.
Curso: Séptimo año A-B
Objetivo de aprendizaje 7: Analizan variadas obras Literarias para describir y explicar el contexto de producción en el que se ambienta o fue creada.

-En este power point se encuentran las actividades que debes desarrollar de manera autónoma e independiente durante esta semana.

-Puedes enviar tu actividad resuelta a la profesora, como plazo máximo el día jueves 19 de agosto, hasta las 18:00 horas.

¡Organiza tu tiempo!

-**Esta semana realizaremos una actividad evaluada (con nota),** que corresponde a una guía de trabajo, que como dice el objetivo, analizaremos variadas obras literarias para describir y explicar el contexto de producción en el que se ambientan, a través de unas preguntas.

-2 puntos por cada respuesta correcta.

RECORDEMOS

EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

El contexto de producción es un conjunto de circunstancias en la que se inserta una obra, es decir, la situación en la que fue escrita y también las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que orientan su producción.

Está determinado por el contexto biográfico del autor o de la autora, el contexto ideológico (pensamiento) y el contexto histórico (ubicación en el tiempo).

Conocer el contexto de producción permite acercarse a las visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura y una época específicas mediante una obra literaria, tal como una obra de arte nos permite acceder al mundo que la ve nacer. Al mismo tiempo, conocer el contexto es un aporte fundamental en la interpretación que realiza el lector o la lectora.

El contexto de producción de una obra está determinado por:

- El contexto biográfico del autor o de la autora: su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.
- El contexto estético-artístico: el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza.
- El contexto ideológico: ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.
- El contexto histórico: hitos sociales, históricos o económicos del período.

INSTRUCCIONES:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase.
2. Escribe el título de la clase de hoy “Analizando el contexto de producción”.
3. A continuación, lee la letra de la siguiente canción y responde las preguntas en tu cuaderno.

VUELVO

Illapu

Vuelvo a casa, vuelvo compañera
Vuelvo mar, montaña, vuelvo puerto
Vuelvo sur, saludo mi desierto
Vuelvo a renacer amado pueblo.

CORO: Vuelvo, amor vuelvo
A saciar mi sed de ti
Vuelvo, vida vuelvo
A vivir en ti país.

Traigo en mi equipaje del destierro
Amistad fraterna de otros suelos
Atrás dejo penas y desvelos
Vuelvo por vivir de nuevo entero.

Olvidar por júbilo no quiero
El amor de miles que estuvieron
Pido claridad por los misterios
Olvidar es triste desconsuelo.

Bajo el rostro nuevo de cemento
Vive el mismo pueblo de hace tiempo
Esperando siguen los hambrientos
Más justicia, menos monumentos

Si deseas escuchar la canción puede buscar el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=O-ZHEaJQ88c

A partir de la canción, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué sentimientos expresa la canción? ¿Por qué?
2. ¿Qué situación expone la canción? ¿cómo lo sabes?
3. ¿En qué situación personal se habrán encontrado los autores de la letra?
4. ¿En qué situación histórica se habrá escrito la canción?
5. ¿Crees que conocer la situación personal de autor sirve para entender mejor los textos?

A continuación lee el siguiente texto y luego responde las preguntas escribiendo la alternativa correcta en tu cuaderno.

Vocabulario:

Rictus: gesto de la cara con que se manifiesta un sentimiento de tristeza o amargura.
Abolengo: nobleza, linaje, aristocracia.

Despecho

de Juana de Ibarbourou

¡ah, qué estoy cansada! me he reido tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este rictus que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo)
es por la fatiga de la loca risa
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.

¡Ah, qué estoy cansada! déjame que duerma;
pues, como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿cuándo más alegre que ahora me viste?

¡mentira! no tengo ni dudas, ni celos,
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,
si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reirme tanto...

6. Según el hablante, ¿qué otra cosa enferma además de la angustia?

A. El cansancio.
B. La alegría.
C. El sueño.
D. La risa.

7. A partir de la siguiente estrofa

"Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo)
es por la fatiga de la loca risa
que en todo mi cuerpo su sopor desliza."

¿Qué imagen se construye del hablante a partir de estos versos?

A. La de alguien que perdió toda energía.
B. La de una persona satisfecha de felicidad.
C. La de alguien sorprendido por su propia risa.
D. La de alguien que cae en cuenta de su realidad.

8. Considerando la totalidad del poema, ¿cómo se interpretan los siguientes versos?

"Si brilla en mis ojos la humedad del llanto
es por el esfuerzo de reírme tanto..."

A. El hablante esconde la verdadera razón de su llanto diciendo que se ríe.
B. El hablante se muestra como un ser frágil y débil, por eso llora.
C. El hablante traspasa la alegría que siente a través del llanto.
D. El hablante se esfuerza por reír y ser feliz.

9. ¿Qué se puede inferir de los siguientes versos?

"¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?"

A. Que el receptor del poema nunca había visto al hablante feliz.
B. Que el receptor del poema desconfía de la alegría del hablante.
C. Que el receptor del poema comentó la apariencia triste del hablante.
D. Que el receptor del poema jamás ha reconocido la tristeza del hablante.

10. ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante en el poema?

A. Dolido.
B. Nostálgico.
C. Esperanzado.
D. Desilusionado.

Ahora que ya terminaste tu guía evaluada en el cuaderno, envía tus respuestas a la profesora para su revisión, a través de Whatsapp o al mail.

¡Felicitaciones! Haz finalizado tu trabajo…

¡NOS VEMOS LA PRÓXIMA SEMANA !